

UNIVERSOS MUSICALES

Febrero – Abril 2012

Profesor:

Polo Vallejo

Doctor en Ciencias de la Música, pedagogo y compositor.

Lugar: Sala Gayarre del Teatro Real

Horario: de 20:00 a 22:00, en diez sesiones.

Fechas: 20, 23 y 27 de febrero, 13, 20 y 26 de marzo, 9, 17, 23 y 25 de abril de 2012

Las diferentes culturas presentes en el mundo constituyen un mosaico que refleja una variedad y una riqueza musical extraordinarias. Existen patrimonios cuyo lenguaje sonoro posee rasgos de una originalidad, refinamiento, complejidad y belleza, que los convierten en un punto de referencia en el campo de la música: contextos sociales, religiones vernáculas, instrumentos musicales, danzas, ritmos, tipologías de escala, melodías, armonías, estructuras formales, procedimientos de variación, técnicas polifónicas y polirrítmicas....etc.... que muestran la dimensión existencial de la música en sus múltiples formas y significados.

En este ciclo de conferencias, a través de la praxis auditiva y sumergiéndonos en el mundo del sonido, de la palabra y de las imágenes, podremos descubrir no sólo cómo se concibe y construye la música en las diferentes culturas, sino los parentescos que pueden encontrarse entre todas ellas y su relación con la nuestra propia. Un aporte indispensable para la ampliación del conocimiento, la apreciación y el disfrute musical.

1. Visión panorámica del mundo y sus músicas.
2. África negra 1: el rito, la función y la simbiosis entre música y vida.
3. África negra 2: parámetros constitutivos del lenguaje.
4. Europa 1: culturas mediterráneas, una civilización de músicas.
5. Europa 2: un viaje sonoro de Escandinavia a Turquía.
6. El Cáucaso y sus tesoros musicales: el caso de Georgia
7. Una mirada hacia el Este: tradiciones milenarias de India, China y Japón
8. El sudeste asiático y las antípodas: de Indonesia a las Islas Salomón
9. El continente americano: una historia de mestizaje.
10. Recapitulación: la música como hilo conductor entre mundos antagónicos