

CURSO DE HISTORIA Y APRECIACIÓN DE LA ÓPERA
OCTUBRE DE 2011 – FEBRERO 2012
NIVEL AVANZADO

Profesor:

Gabriel Menéndez Torrellas

Doctor en Estética y Filosofía y licenciado en Musicología por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg (Alemania).

Lugar: Sala Gayarre del Teatro Real

Horario: de 20:00 a 22:00 horas

Fechas: 5, 11 y 19 de octubre, 2, 16 y 23 de noviembre, 14 y 21 de diciembre de 2011, 11, 18 y 25 de enero y 1 de febrero de 2012.

PROGRAMA

1ª Sesión. Miércoles 5 de octubre de 2011

ENTRE PASIONES HUMANAS Y DIOSOS DISFRAZADOS: ÓPERA VENECIANA Y TRAGÉDIE EN MUSIQUE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

Claudio Monteverdi, *L'Incoronazione di Poppea*.

Francesco Cavalli, *La Calisto*.

Jean-Baptiste Lully, *Atys*.

2ª Sesión. Martes 11 de octubre de 2011

DE LA ACADEMIA DE LA ARCADIA A LA REFORMA COMO SÍNTESIS: LA ÓPERA SERIA Y LA TRAGÉDIE LYRIQUE DESDE ALESSANDRO SCARLATTI HASTA CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Alessandro Scarlatti, *La Griselda*.

Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*.

C. W. Gluck: *Orfeo ed Euridice*, *Iphigénie en Tauride*.

3ª Sesión. Miércoles 19 de octubre de 2011.

MOTRICIDAD Y REFLEXIÓN EN EL ENSEMBLE: ACCIÓN MUSICAL EN WOLFGANG AMADEUS MOZART

Mozart, óperas tardías.

4ª Sesión. Miércoles 2 de noviembre de 2011

LA ÓPERA ENTRE REVOLUCIÓN Y RESTAURACIÓN: INNOVACIONES DE 1795 A 1820

Luigi Cherubini, *Médée*.

Spontini, *La Vestale*.

Ludwig v. Beethoven, *Fidelio*.

Carl Maria v. Weber, *Der Freischütz*.

5ª Sesión. Miércoles 16 de noviembre de 2011

GIOACHINO ROSSINI, LA ESTRUCTURA DE LA ESCENA Y LA SONORIDAD ROMÁNTICA

Gioachino Rossini, *Tancredi*, *Otello*, *Semiramide*.

6ª Sesión. Miércoles 23 de noviembre de 2011

VINCENZO BELLINI, MELODIE LUNGHE, LUNGHE Y LA CANTABILIDAD SENTIMENTAL

Vincenzo Bellini, *La Sonnambula*, *Norma*, *I puritani*.

7ª Sesión. Miércoles 14 de diciembre de 2011

HISTORIA INTERIORIZADA: LA GRAND OPÉRA HISTÓRICA DESDE GIOACHINO ROSSINI Y GIACOMO MEYERBEER HASTA HÉCTOR BERLIOZ Y RICHARD WAGNER.

Gioachino Rossini, *Guillaume Tell*.

Giacomo Meyerbeer, *Les Huguenots*.

Richard Wagner, *Lohengrin*.

Héctor Berlioz, *Les Troyens*.

8ª Sesión. Miércoles 21 de diciembre de 2011

AMOR, POLÍTICA Y EL TEATRO CANTADO DEL MUNDO: LA MADUREZ TARDÍA DE GIUSEPPE VERDI

Giuseppe Verdi, *Don Carlo*, *Otello*.

9ª Sesión. Miércoles 11 de enero de 2012

HECHOS MUSICALES QUE SE HAN VUELTO PERCEPTIBLES: LA MADUREZ TARDÍA DE RICHARD WAGNER

Richard Wagner, *Tristan und Isolde*, Aproximación al *Anillo del Nibelungo*.

10ª Sesión. Miércoles 18 de enero de 2012

SUPERVIVENCIA EN TIEMPOS DE CRISIS: EL FIN-DE-SIÈCLE ENTRE VERISMO Y DRAME LYRIQUE

Umberto Giordano, *Andrea Chénier*.

Giacomo Puccini, *Tosca*.

Jules Massenet, *Werther*.

Schreker, *Der ferne Klang*.

Korngold, *Die tote Stadt*.

11ª Sesión. Miércoles 25 de enero de 2012

EXPRESIONISMO ATONAL Y PARODIA RETROSPECTIVA: LAS ÓPERAS DE RICHARD STRAUSS ENTRE 1909 Y 1912

Richard Strauss, *Elektra* y *Ariadne auf Naxos*.

12ª Sesión. Miércoles 1 de febrero de 2012

ENTREGUERRAS: NEOCLASICISMO Y NUEVA OBJETIVIDAD EN LOS AÑOS VEINTE Y TREINTA

Alban Berg, *Lulu*.

Stravinski, *Oedipus Rex*.

Arthur Honegger, *Jeanne d'Arc au bûcher*.

Kurt Weill, *Die Dreigroschenoper* (La ópera de los tres peniques).