

CURSOS MONOGRÁFICOS DEL TEATRO REAL DE MADRID
FEBRERO – ABRIL 2012

Profesor:

Gabriel Menéndez Torrellas

Doctor en Estética y Filosofía y licenciado en Musicología por la Universidad Albert-Ludwig de Freiburg (Alemania).

Lugar: Sala Gayarre del Teatro Real

Horario: de 20:00 a 22:00 horas

MONTEVERDI Y EL MUNDO COMO TEATRO MUSICAL

El nacimiento del *Dramma per musica* en torno a 1600 abrió un infinito abanico de posibilidades dramático-musicales que el compositor Claudio Monteverdi supo explotar no sólo en su música para la escena. El Bajo continuo, el principio concertante, el canto solista, la interacción de dúos y tercetos, los fuertes contrastes dinámicos penetraron también en sus madrigales, sus obras sacras y otras obras vocales, convirtiendo el ámbito musical en una gran teatro de las pasiones. Pronto esta idea sería asumida por egregios compositores en Francia (Jean-Baptiste Lully), Alemania (Heinrich Schütz) e Inglaterra (Henry Purcell). El propósito de este curso es estudiar las creaciones musicales que convirtieron la existencia humana en un teatro sonoro, incluso en obras no destinadas a un escenario, en obras polifónicas o en composiciones carentes de texto. Nunca antes, y nunca después, se produjo una interacción tan estrecha entre el ámbito sacro y el profano en la composición musical, dentro de un *pathos* de la proximidad y de la distancia del que participaban tanto seres humanos como dioses y personajes mitológicos.

Fechas: 8, 15 y 22 de marzo y 12, 19 y 26 de abril de 2012

RICHARD WAGNER: EL ANILLO DEL NIBELUNGO, UNA TETRALOGÍA EN SEIS SESIONES

Richard Wagner escribió y compuso la Tetralogía más controvertida de la historia de la música entre 1849 y 1870, dando lugar a tres Jornadas completas y una Víspera, con una duración total de 15 horas, en cuatro tardes y con treinta y cuatro personajes. Compuesta en una época en la cual la vida de Wagner era tan convulsa e inestable como el mundo que le rodeaba, la Tetralogía ha suscitado las interpretaciones más diversas, en ocasiones desde posiciones ideológicas enteramente opuestas. El propósito de este curso consiste más bien en dilucidar la génesis del texto y la música de las cuatro óperas entendidas como ciclo y penetrar en el lenguaje musical de las mismas, crisol de significantes musicales y piedra filosofal de constelaciones sonoras. El concepto de articular el curso en seis sesiones y no en cuatro obedece al propósito, no sólo de dedicar una sesión a cada una de las partes, sino también de comenzar con una sesión introductoria a la génesis y estructura del ciclo completo y concluir con una recapitulación en la cual sacar conclusiones de la obra, y de su escucha, en su conjunto.

Fechas: 15, 22 y 29 de febrero y 7, 14 y 28 de marzo de 2012